

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Детская школа искусств №2 г. Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета

Протокол № 8
«03» ноября 2020 г.



Утверждено:

ГАОУДО «ДШИ №2
г. Каменска -Уральского»

Т.М.Субботина

«03» ноября 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая образовательная программа для отделения
«Изобразительное искусство»

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

4 класс

г. Каменск-Уральский
2020г.

Разработчики: Якимова Ирина Николаевна, преподаватель ГАУДО «ДШИ №2 г. Каменска-Уральского».

Рецензенты:

Содержание.

Пояснительная записка.....	4
Примерный учебно – тематический план.....	5
Содержание учебного предмета.....	6
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
Формы и методы контроля	9
Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
Перечень литературы	11

Пояснительная записка.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Недельная нагрузка 2 часа аудиторных занятий.

Цели:

- Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.
- Последовательное освоение трехмерного пространства.
- Знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции.
- Изучение выразительных возможностей тона и цвета.
- Развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Примерный учебно – тематический план

№	Наименование заданий	Кол-во часов
	Четвёртый класс	
1	Вводная беседа.	1
2	Фрукты в цвете.	5
3	Рисунок простого чучела с натуры.	6
4	Ветка рябины.	4
5	Иллюстрация к произведению русской классики.	8
6	Портрет композиционный.	8
7	Натюрморт из двух предметов.	6
8	Зимний пейзаж.	8
9	Цирк.	6
10	Многофигурная композиция.	6
11	Историческая композиция.	6
12	Свободная тема.	6
	Итого по предмету:	70

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Четвёртый класс

Задание №1. Вводная беседа.

Демонстрируются слайды и работы из фонда.

Задача: Знакомство с предметом, его целями и задачами.

Задание №2 Фрукты в цвете.

Задача: Выполнение композиции фруктов и овощей на листе. Учимся последовательности ведения работы и соблюдению пропорций.

Материалы: бумага, краски, кисти.

Задание №3 Рисунок простого чучела с натуры.

Задача: Проведение анализа натуры. Приобретение навыка рисования с натуры от общего к частному.

Материалы: бумага, уголь, сангина.

Задание №4 Ветка рябины.

Задача: Развитие глазомера. Понимание связи основных частей и деталей. Учимся работа штрихами.

Материалы: бумага, цветные карандаши.

Задание №5 Иллюстрация к произведению русской классики.

Задача: Вспоминаем особенности книжной иллюстрации. Поиск композиционного тонально-цветового решения.

Материалы: бумага, краски, кисти.

Задание №6 Портрет композиционный.

Задача: Выделение главного и второстепенного в решении композиции. Соотношение частей. Визуальная уравновешенность композиции на листе.

Материалы: бумага, краски, кисти.

Задание №7 Натюрморт из двух предметов.

Задача: Научиться компоновать крупные и мелкие предметы, соблюдать пропорции и последовательно вести работу.

Материалы: бумага, краски, кисти.

Задание №8 Зимний пейзаж.

Задача: Показать пространство, распределение пятен света в пейзаже.

Материалы: бумага, краски, кисти.

Задание №9 Цирк.

Задача: Поиск пропорций взрослых животных и их детёнышей. Выделение главного и второстепенного в решении композиции.

Материалы: бумага, краски, кисти.

Задание №10 Многофигурная композиция.

Задача: Решение композиции листа на основе ритма. Визуальная уравновешенность композиции на листе.

Материалы: бумага, краски, кисти.

Задание №11 Историческая композиция.

Задача: Работа с совмещением фигур и групп, переданных с разных ракурсов.

Выделение переднего плана относительно заднего.

Материалы: бумага, краски, кисти.

Задание №12 Свободная тема.

Задача: Закрепление навыков полученных в процессе обучения. Умение ставить творческие задачи.

Материалы: бумага, краски, кисти.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» в конце четвертого года обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания:

применения основных правил и законов станковой композиции;
основных пропорций фигуры человека;
соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

выполнения живописной композиции с соблюдением всех
подготовительных этапов работы, включая работу с историческим
материалом;

организации структуры композиции с помощью применения;
несложных композиционных схем;

- навыки:

создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех
элементов композиции основному замыслу;

правильной организации композиционных и смысловых
центров; создания целостности цвето-тонального решения листа.

Формы методы контроля, система оценок.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и без инициативен.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии,
- демонстрационные модели
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для создания работы.
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у обучающихся правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

Список литературы.

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
4. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
5. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
6. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
9. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
11. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
12. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Моисеева Л.А.

«20» октября 2020 г.